Radio Movie News

民國廿一年五月五日 電聲日報

本報啓事

□本報每日清早八點即付郵寄出、如郵局遞發迅速、當日早即可收到、最遲至下午、必可寄達、定戶如欲遣價親自來取亦可、定戶增加、將來本擬派員遞送、實行之期、嘗在報端發表□玲瓏電台因設備求安、暫由業餘播音台代發、請無線電同志注意、

楊耐梅被控

□聯華以違反合同事起訴

楊耐梅以年事關係、頗不見重於時、但邇來叠任天一有聲片主角、及齊天舞台啼笑因緣新劇主角、聲譽復起、據接近耐梅者言、彼之月入、已達八百金以上、但耐梅揮霍過甚、故仍極拮据、最近又爲聯華公司以違背合同條約爲詞、向特區法院提出控訴、蓋耐梅昔曾與聯華訂立合同、且已預支報酬千餘金、比及毀約、又經某公等調停、由耐梅立據、允將所支酬報歸還聯華、而此項條約、耐梅仍未履行、故聯華當局忍無可忍、遂提出訴狀矣、

中國電影界的 五個半人材(中)

(三)阮玲玉 「阮玲玉的表情眞好!」這一句讚美詞、十個人中倒有八個人以上表示同意的、她有一條極玲瓏的身材、而只會說話的眼睛、和四五種不同的笑容、她眞是最美麗的人兒了、記得她在明星公司的時候、明星當局一味教她當配角、可是每一張片子出來、總使當主角的覺得萬分難受、因爲她確有無可掩飾的藝術的緣故、(四)胡蝶 因爲個性不同的關係、要如欲胡蝶担任比較浪漫一些的角色、那決不能和阮玲玉比較了、但是她的落落大方、她的文質彬彬、却又非阮玲玉可及、紅牡丹一片(唱白除外)她表演得多麼逼眞啊、可惜「如此天堂」的成績太糟了、這就是導演先生不會徹底了解演員的個性的毛病、(未完)

「野玫瑰」訟案判決

上訴辯訴狀前後四件

「第一期野玫瑰之本報短評、評爲『劇情表演均平平』列入『丙』等、詎意讀者評影、律師方面紛紛提起上訴、遞來訴狀十餘件、茲特開!訴庭、依法選任相當義務律務、特平判決、

「野玫瑰」之長評

(二) 葉同子(大律師)

全片的結構、導演者竭力描繪兩種生活、一種是村間的恬靜、一種是都市的波希米亞、在前半部中、這朵曠野中的玫瑰花、很活躍、當一羣野孩子排着戰陣、喊口號時、刺激着一個觀客的心頭、這景况、在全片將完時更未得緊張、但這是穿插、與全劇中心的關係、並不怎樣蜜切、不過指示觀客處在這時代上一種民族意識罷了、導演者是非常有心的、從鄉間的恬靖生活破壞了、一個少爺畫家把「野玫瑰」帶到都市中去、是很好的關連索、導演者無疑是把全神放在這一段劇情上、細膩地描寫着上海式的下層生活、以諷刺並且同情的情味、使同樣處境的情味、使同樣處境的觀客、墮入了幻夢、因爲那四個天眞的人、在跑進生活的廣場開始時、都覺得新鮮、快樂、可是生活把面目、終於猙獰起來、把這四個人帶進疲乏困苦之境、而以尋求食糧驅散了他們、這是全片情節的最高峯、此後、這朵「玫瑰花」就不得不回到曠野中去了、在最後因爲投奔義勇軍、大家仍復相遇、把一段美麗的浪漫故事、歸納到民族意識上去、固然是呼應到前半部的一羣野孩子扮野戰、也可以說是因爲國難而鼓勵大衆的、單講這故事、我是滿意、在導演的職守方面、稍有些商量、片之全部、人物的動作表情、均嫌促忙、無充分描寫、這在所有國產片中、都有此病、小處如畫家從都市到鄉村的路上、鏡頭地位、兩次三次都一樣、便覺得呆板、在攝五人美的側面特寫時、先從她的面部直射來、黑的眉和眼照得全白、活像一個屍首、使人有不快之感、因爲在這種特寫鏡頭下、正是表演最吃緊的時候、這樣一來、把觀客緊張的情緒都打退了、非常可惜、論佈景方面、盡家的室內裝置、堂皇新奇了、又如這資本家的宴會和跳舞會中、但覺人影片、和大學生下課堂的景像一般、並且好像上舞台演劇一樣、缺少些眞實性、這是那些臨時演員、太無修養之故、責任却仍在導演者眉上、在畫家家裏、有一個長髮像是藝術家一樣的人物、在片中插入幾個特寫、在導演者、或許是當作滑稽穿插、可是這滑稽人物實在有使人作嘔之處、總之全片的描寫奢侈生活、缺憾頗多、不得不歸爲是導演者的失敗、對於主角王人美女士、因爲她才第一次上演、我以爲她的前途大有造就、有一點應請她注意的、就是面部的化裝、還得改造些、

野玫瑰之鼓吹愛國

蔣介山(大律師)

強敵犯境、鐵血禦侮、這是今日的青年、應有誓死的決心、也是應負的責任、『野玫瑰』就是宣傳這種思想的影片、且其上半本完全以小孩時代做標本、處處以胡關頑皮爲能事、似乎沒甚價値、然而小小胡關頑皮當中、却能表示愛國的擧動、小孩戲練兵操時、問一個小孩道、『你愛中國嗎?快擧手』、而小孩答道、『我愛媽媽』並不擧手、小鳳對他說「愛媽媽就是愛中國」於是全體擧手、這種啓迪兒童愛國心理的灌輸、確是現在所必需的表情、最後一幕義勇軍張號徵募、江波在跳舞場中、聞風響應、居然提劍割愛、[illegible]國思想、雖然做得略差一些、你們何以不看在特別原因上面、評爲「甲」等電影呢、

電影法院上訴庭判決書

上訴人 野玫瑰

訴訟代理人 蔣介山葉同子等律師

被上訴人 電聲日報

訴訟代理人 梁心重律師

右兩造爲批評野玫瑰一案、不服初審判決、上訴人于法定期內提出上訴、到院、應爲判決如下、

□判決主文□

原判廢棄、野玫瑰應列入乙等片、

初審根據劇情及演員表情判爲丙等、雖無不合、惟上訴人所持理由爲該片竭力鼓吹愛國思想、情殊可敬、亦屬正當、特援「深閨夢裏人」例、因特別原因、復爲判決如主文。

中國民國二十一年五月五日

庭長 周初覺印

推事 寥謨印 徐昌印

書記官 馬汝英印

聯華公司不幸內部大破裂(續)

聯華爲得一直轄之戲院起見、特盤下「光華大戲院」一所、以阮玲玉之丈夫爲經理、不意光華地處冷僻、生意全無、遂致大大虧本、每日蝕虧二百元至四百元、一月計之、亦近萬矣、此乃該公司至於破裂之原因也、加之香港方面之攝影場、開支特大、薪金高於上海、開辦甚久、攝成片子三部、成本旣貴、但過於惡劣、如經開演、有損聯華名譽、於是情願而不用、此損失之鉅、不可名狀、此亦使聯華最近失敗之一因也、又有一事、爲一般人所不料者、蓋上海香港路方面、聯華有一營業部、開支之鉅、亦屬出人意表、於是聯華難於支持矣、有此上述五大原因、雖聯華各片均能營餘、然聯華之五十萬資本、已耗費殆盡矣、至國難臨頭、金融奇緊之際、遂致週轉不靈、宣告破裂、此蓋由於羅明佑智勇兼全、以退爲進耳、今則將歌舞班全部解散、香港明園退租、攝影場亦解散、攝影場、第一、第二、第四由民新、大中華接收、上海宣告獨立、除出片仍由聯華出面外、內部完全破裂、各自經營、互不相干、故民新、大中華等職演員一律半薪以維現狀、故聯華雖破裂、阮玲玉金焰等仍無恙也、

□表演神才利昂擺利瑪亞這位老先生是電影界很少有的人材、他表演的藝術是成功了、他的思想學問、都是別人比不上的、在最近滬上開片『靈肉之門』裏執照、深閨夢裏人等片裏、可以知道、他完全成功了、也可以斷定凡是一張片裏只要有他、就得是成爲佳片、

電聲日報

RADIO MOVIE NEWS VOL.1 No.5

請電話 一九四九一 報告消息 黎明 無線電部或電影部

播音台注意

本埠各播音電台公鑒 貴台每日所定各種節目如有更改請於前一日下午六時以前送至南京路五十六號本報編輯部以便刊出

拒登廣告

我們爲避免言論受約束起見。凡一切電影院廣告。完全拒絕刊登。

本報電影部啓

江浙菲日播音時間節目表(四)

林澤蒼編

上午時間	節目	呼號台名
六時至六時半	唱片(一五)	XSYL 業餘
六半時至七時	唱片	XSAY 楊氏
七時起	報告新聞	XGLY 凌雲
七時至七時半	報告新聞	XSYL 業餘
七時半至七時卅五	早安新祝早安唱片	RUOK 其美
七時半起	報告消息	XGBL 百靈
七時半至八時	鋼琴練習	BUOK 其美
七時半至八時	早操	XCBL 美靈
七時半至七時卅五	鋼琴練習	RUOK 其美
七時三五至八時五十	早操	RUOK 其美
七時五十分至八時	唱片	RUOK 其美
八時正	時候報告	RUOK 其美
八時至八時卅分	唱片	RUOK 其美
八時至八時半	唱片	RUOK 其美
八時至八時半	唱片	RUOK 其美
八時半起	新聞報告	XGSK 蘇國
八時半至九時半	唱片	XGKH 國華
九時起	報告新聞	中西
九時起	重要消息	XL 中央
九時一刻	新聞唱片	XGCH 建華
九時至九時半	唱片	XGCM 昌明
九時至九時半	京戲唱片	XGCH 建華
九時半至十時	特別節目(日)	XSYL 業餘
九時半起	新聞及商情(日無)	XGAH 亞美
九時半起	新聞報告	XGCH 建華
九時三刻至十時	行情報告	XCBL 美靈
十時起	報告新聞	XGNE 大中
十時半至十二時	大禮拜堂	XCBL 美靈
十時半起	報告新聞(日無)	XGY 浙江
十一時起	重要消息(日)	XGY 浙江
十一時至十二時	唱片	RUOK 其美
十一時至十二時	京劇及唱片	XGX 新新
十一時至一時	名人唱片	RUOK 其美
十一時三十至十二時一刻	中外唱片	XGBL 美靈
十一時二十分至一時	唱片	RUOK 其美
十一時半起	報告新聞	XGKS 嘉興
十一時半起	報告新聞	XGBL 百靈
十一時半十二時	唱片(十六)	XSYL 業餘

下午時間	節目	呼號台名
十二時正	報告鐘點及唱片	ABC 玲瓏
十二時一刻起	重要消息	XGS 中央
十二時一刻一時	CBA午餐音樂	XCBL 美靈

RADIO NEWS 林履彬編 無線電

節目表聲明 上列全日之節目表因過長、故分四天登完、讀者可將其剪下合貼、至第五天之節目表可剪下貼於第一天之地位、

聽聽無線電 看看電聲報 快樂無比

更動之節目 係指昨前日已刊節目而更改者 「節目備要」乃昨前日已刊節目中之較爲重要者

天津播音時間

(COTN天津)

下午三點至六點 暫時停放

△家庭常識『家庭教育』 下午八點三十分

△最新唱片 下午八點三十五分

△氣象報告 下午八點五十三分

△商情報告 下午八點五十五分

△時刻報告 下午八點五十九分 「中原區標準時間每十五秒鐘報告一次」

△重要新聞 下午九點〇一分

△商業廣告及廣播消息 下午九點三十五分

△今晚戲曲 下午九點四十分 北平哈爾飛戲院、尚小雲春秋配、譚富英坐樓殺惜、

收音機預防雷擊

(張元賢)

近日天氣漸熱、前昨兩天竟雷聲隆隆、置有收音機者莫不提心吊膽、因深懼機件之遭擊也、實則天氣如此變化、播音臺爲保重播音機起見、亦必暫告停止、此時聽衆可將收音機開關關閉、天線直接地線、(切勿經過收音機)、預先可裝置單刀開關一具、裝法可詢問售品店家)或另行設置照原有天線稍高之漏質線一根、自最高處直接地氣中、雖然雷電時收音、亦無危險、但雷雨大作時、雜聲亦必擾入、(靜電尤甚)幾如機鎗聯珠、如能購置避雷器尤佳、(價約二三元)

電聲(五)

(林履彬)

聽的完全沒有分別、一切發聲物體的振動、一定要仰藉外力、我們要鑼鼓發生、一定要用鎚去打、要笙簫發聲、一定用氣來吹、鑼鼓笙簫斷不會自己無緣無故大叫起來。就是笙簫鑼鼓中間、發聲的部份受了力的作用、使牠振動、振動數有多少、以及振動部份的形狀各異、所以發出來的聲音、各有高低分別之外、也有各異的聲音。我們隨便找一些小東西放在鼓的皮上、一面用鎚輕輕將鼓皮輕擊一下、就可以看見這些小東西跳動個不停、祇是一個證明物體振動成聲的憑據。在用電發聲的各種器械裏、以前已經說過了、都不能夠缺少一個電磁鐵、難道就是這電磁鐵就可以振動發聲嗎?但是發聲的却不是這電磁鐵、然則這電磁鐵放在裏面管什麼事呢?是什麼作用呢?

朱涇設立播音台

金山縣朱涇民衆教育館、近爲輔助教育起見、特設置五瓦特電力小播音台一架、在上海置有良好收音機者、亦極易收音、刻已開始播音、波長爲二七〇公尺、呼號「XGCK」、播音時間爲上午九時起、下午一時、四時、十一時起、

新聞報館害了 蘇州國華電台

在滬地發生戰事以來、內地消息阻滯、蘇州消息由新聞報館訪員向蘇州國華借用電臺用密碼播發消息、聞現由交通部查封蘇州電臺之說、在這幾天內空气中已不聞蘇州國華之電浪聲矣、

浙江省廣播無線電台致本報函

貴刊電聲日報出版是爲提倡吾國電氣事業之嚆矢、本台景佩之餘、敬祝前程遠大、(下略)

其美無線電台音質改變

(採電)

上海各播音電台之音質、向以其美RUOK電臺爲最佳、自前日起則大爲減色、聞該臺因以前係用單條天線、現因改成四條、與其播音機之地位情形不甚適合、如欲恢復原來情形、恐非短時期間所能辦到、

無線電報告應用國語

(吳聯庵)

年來無線電事業、驟形發達、而備收音機之聽者、與設播音機之電台、亦漸增加、此誠無線電界之好現象也、然播音台之各種報告、十九皆操滬語、致使他省旅滬者聆之、不知所云、余意播音臺之職員、應用純粹之國語報告、則非但便利他省聽者、且對提倡國語、亦能得相當效果、質之當局者、以爲然乎、或曰本地聽者、較諸旅滬者爲衆、此點抑非捨近取遠乎、吾謂凡備有收音機者、必具普通常識爲多、即使引用國語報告、當亦無甚妨礙、故望各播音台、有以試行之焉、

電影與娛樂

看影戲的資格

（編者）

無論什麼事情，總該研究得練習得有一些資格之後，才會成功，看影戲雖然純粹是圖快活，然而沒有相當資格，得不到眞正的快樂，而且配不上討論影戲。

記得從前有一班舊戲的評劇大家，提起筆來。總是痛罵上海人沒有聽戲的資格，他們的話是否眞實，我也不得而知，但是我覺得平均講起來，上海人的看影戲資格，也何嘗高明啊！但看「璇宮豔史」「科學怪人」那樣好的賣座，便可概見了。

最近埃第康泰的一張「憨大女壻」，眞是糟不可言。不料據國泰的廣告上說，竟有人寫信去要求加演一天。此事果確，那末上海人看影戲的資格越發可笑了，如其不確。則國泰實有侮辱全上海電影觀衆之罪矣！

關東大俠
（戊等片）

是一本催眠術講義（下）

言算滑稽呢、還是胡鬧、駱背臀直、豈不是笑話嗎？虧他們想得出來！

趙竅娘和謝玉燕的服裝、長旗袍、跨開一尺高、灣眉毛、紅嘴唇、明明是現代所謂摩登的女郎、而周通和查十雄、都着了古式的武裝、這顯然是矛盾的地方

愛者欲其生、惡者欲其死、這是人同此心、心同此理的天性、謝玉燕既然熱愛葉文芸、爲什麼她和劉天麟說『除非葉文芸死了、我來愛你』這句話、雖然是編劇先生的苦心、想要引起害葉的原因、但是在戀愛的路程中、却又是矛盾了、

當文芸請求一個女子（因片中未曾聲明是誰、所以僅用女子稱呼、）遞書的時候、那女子堅不願拒之後經文芸允贈綢緞、女子始含笑從命、這雖是極平凡的一回事、但是我始終懷疑着、難道女子是用物質可以克服的嗎？不知道她的同性看了、作何感想！

◘電影女作家及演員士門彭絲◘

斷腸花
（甲等片）

描寫婦女對於丈夫多不滿意 恰到好處

（君言）

斷腸花開映於國泰影戲院、記者於下午三時第一場觀影、認爲滿意、

該片首示青年女子婚後對於所天多表不滿、尤以醫生爲甚、此片本事、雖類如「慈母」之倫理片、而情節之曲折、表情之高超、可嘆觀止焉、實爲本年度最佳片之一茲特分述於下

該片重要主角海倫海斯女士本係紐約舞臺名角、此片係初次在銀幕上顯身手、（未完）

國產電影與愛情表演（上）
（心玉）

立正，脫帽，鞠躬 幾乎三跪九叩首

譬如一齣戲的劇情

一個少年、久別了他的愛人、一旦會見了、少年走上前去、在一張花園的凳上坐下、頭上有明月、眼前有好花、枝頭還有一對小鳥、在那裏似乎情蜜蜜的對話、

照上面的一般極簡單而最普通的一幕、在美國影片裏、男角一定和[illegible]任以的跳躍着奔向他的愛人的面前、女角在這種情形之下、一定可會走上前來、

本報緊要啓事

本報出版時、本報各報販、往往在數小時內、售賣一空、後至者則無以應命、每曰「並未出版」實則本報每天出版、從未間斷、特此鄭重聲明、

MOVIE CRITIC 梁心璽編

電影

＜初審判決＞

今日各戲院 戲目優劣 公佈欄

初次開演者

卡爾登	一夕良機（丁）（詳評見本報第四號）
南京	幽蘭淚史（丙）（詳評見今日本報）
中央	關東大俠 戊（詳評見今日本報）
國泰	斷腸花（甲）（詳評見今日本報）
光陸	萍水巧耦（？）（詳評見明日本報）
新光	女怨男癡（？）（詳評見明日本報）

二次以上開演者

夏令配克	姊妹豔傳（丁）
巴黎	天涯總相逢（丁）
光華	鑽石美人（丙）
威利	慈母（乙）
北京	碧玉生香（乙）
黃金	風流賊（丁）
恩派亞	法蘭西之魂（丙）
卡德	四教歌（？）
東海	銀漢雙星（丙）
百老匯	魯男子（乙）
東南	海上鬥士（丙）
明星	普天同慶（乙）
浙江	侍者捉賊（丁）
九星	[illegible]（丙）
虹口	鏢騎救美（丙）
奧飛姆	漁父怪案（丁）
萬國	花花世界（丁）
福安	女鏢師（丁）
山西	滑稽大會串（丁）

電聲日報 圖畫附刊

RADIO MOVIE NEWS
PICTORIAL SUPPLEMENT

本報價目 每日四頁四分 每月大洋七角 三個月二元（寄費在內）

廣告價目 每格五方寸定價五元 現對折優待

館址 南京路五十六號

▲代訂一份 電聲 ▲送給你的 甜心 ▲十分歡迎 因爲她或他看了「電聲日報」必定要來邀約你去看電影的

一位新明星在表演時質的神態——接到她情人來的電話是多麼有味的啊！

閱本報如覺滿意請速介紹書友如不滿意請函告本報

歌舞明星胡笳女士隨明月劇在京表演呢。

光華大學的陳美珥女士、她蘋菓色的臉、居然使她聞名全校、女士對於鋼琴、頗爲擅長、

綠色長裙

此爲交際場中之新裝、上衣至腰部與長裙相接、顏色是非常鮮明的新綠、如果戴鐲環也得綠的、一樣的在髮梢上插的是紅花。

編輯者言

◘近日本報早晨出版稍遲、實爲印刷所所誤、諸報販處每未能購得、至以爲歉、現已向印刷所嚴重交涉、自今日起提前出版矣、◘本報出版僅六日而編制及格式亦已改變六次、力求讀者滿意爲宗旨

這種嬌笑而秀美的態度足以代表她的[illegible]新明星珍妮阿寶近影

重量八磅的大別針、比一個三歲小兒還大。世界之事眞是無奇不有的

上海女子中學 秦昭

上海女學生的古裝、摩登女性的代表闢柳毗女士、她有健美的體格．聰慧的智力活潑的稍神最非常有常望的希。

在名片化身博士裏可以看她的特長拍拉蒙明星懷茵吉潑生近影